

En liten bok om jakten på konst

ISBN 978-952-93-1828-5

Helge Hirvinen, Ålandsälgen

Juha Pykäläinen

Helge Hirvinen Ålandsälgen

Juha Pykäläinen

Text: Sebastian Johans

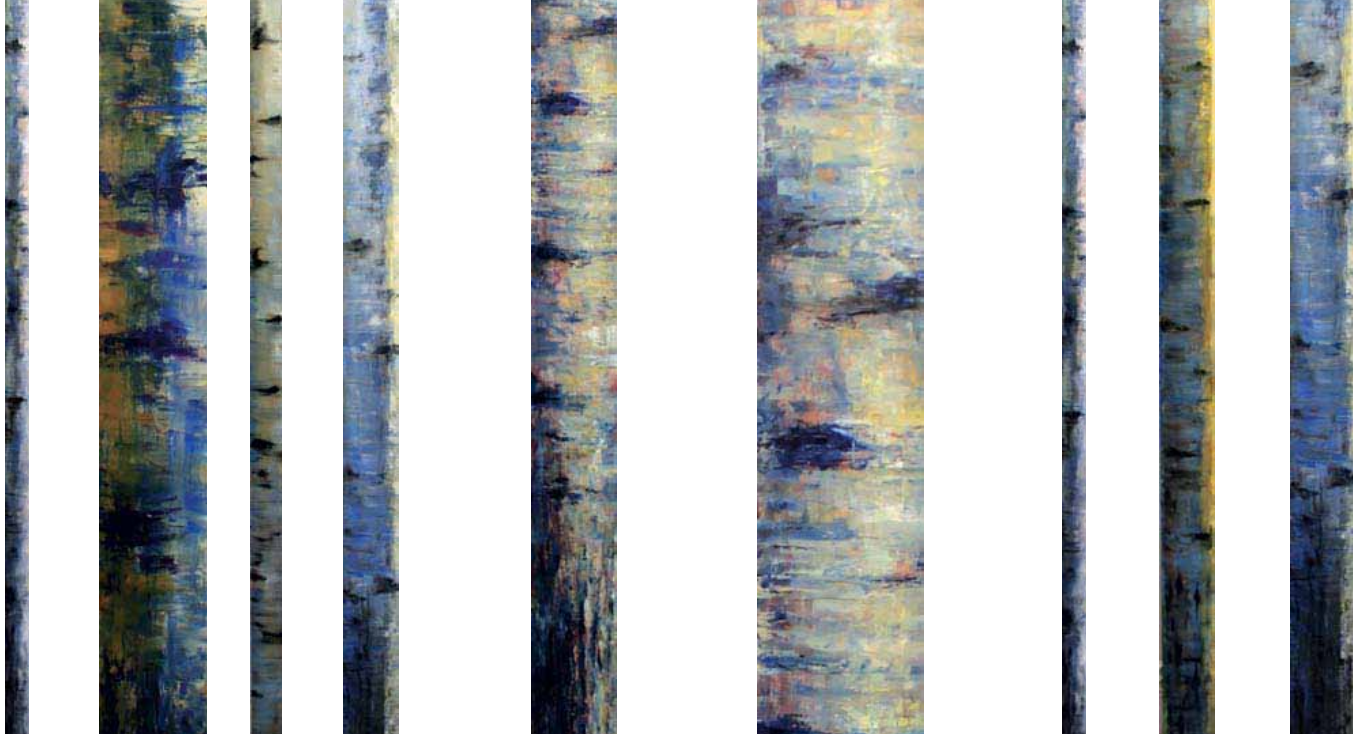




Juha P.

Juha Pykäläinen

Målare, grafiker och skulptör



Juha Pykäläinen, född 1953 i Tammerfors, Finland.

Målare, grafiker och skulptör. Sedan den första separatutställningen 1975 heltidsarbetande som konstnär.

1989 flyttade han lockad av den vackra naturen, som alltid har varit en viktig inspirationskälla för hans skapande, till Åland.



Juha Pykäläinen är en självlärd konstnär. Hans huvudsakliga uttrycksform är måleri, men han arbetar också med metallgrafik och skulpturer i olika material som brons, betong och trä. Han har dessutom illustrerat böcker, gjort frimärken och utfört ett flertal porträtt.

Han är också känd för diverse konstrelaterade projekt, som älgornet Helge Hirvinen och ett stort kulturprojekt med olika skulpturer och utställningar på Kobbå Klintars



gamla lotsstation, belägen på en liten ö utanför inloppet till Mariehamn, Ålands enda stad.

Han har haft många separatutställningar, deltagit i samlingsutställningar, är representerat i olika samlingar och har tilldelats flera priser och stipendier.

Fullständig och uppdaterad meritförteckning samt aktuella händelser hittar du på **www.juha.ax**



Ett torn med många ben

**Juha Pykäläinens älglika jaktorn Helge Hirvinen
är på en gång en både enkel och komplicerad skapelse.**



På ett plan är Helge Hirvinen exakt vad det utger sig för att vara, det vill säga ett torn som underlättar jakten för den eller de jägare som bestiger det. Jaktornets primära funktioner är intakta. Precis som i ett jaktorn med ett mer normativt utseende låter Helge Hirvinen den jagande lämna marknivån för att få en bättre sikt, skjutstöd och en säkrare jakt. Den uppenbara skillnaden handlar förstås om tornets utseende. Juha Pykäläinens har gett tornet formen





av en älg, och med detta en humoristisk, för att inte säga snett leende, underton. Älgen skjuts från en älg.

Dessutom ger tornets särpräglade formgivning ett mer värde som nästan fungerar som ett visitkort för upphovsmannen. På håll och sett i motljus kan tornet vid en första anblick ge intryck av att vara en verklig älg som i majestätisk stillhet spejar ut över den öppna terräng som vanligen utgör objektets närmiljö. Men också utan den eventuella



illusionen har tornet en form som sätter sig i minnet och gärna blir ett litet utropstecken i terrängen. På Åland, där Juha Pykäläinen bor och arbetar, finns ett fyrtiotal versioner av det skulpturala tornet. Och eftersom Åland är en ö som är förhållandevis begränsad i storlek innebär detta att du konfronteras med tornet relativt regelbundet, och förr eller senare lär du sannolikt fråga dig vem som ligger bakom formen. Pykäläinen marknadsför inte sitt torn i





någon större utsträckning, utan ett torn leder till ett annat och så vidare. Man skulle nästan kunna säga att tornet är en reklamkampanj som fortplantar sig själv.

Men i denna, ovanligt bokstaviga, trojanska häst ryms också flera andra nivåer. På samma sätt som jägaren infiltrerar naturen för att på ett direkt sätt bli en del av kretsloppet infiltrerar konsten i och med Helge Hirvinen en miljö där konst vanligen inte står särskilt högt på agendan, nämligen