

Calcio Italiano: Fotbollskultur, politik och historiebbruk

Den här kursen har två huvudsyften: *dels* att visa på fotbollens kulturella, politiska och historiska betydelse i dagens Italien, *dels* att diskutera olika perspektiv på fotboll som kulturell företeelse.

Christian Bromberger är etnolog och har skrivit en rad arbeten om fotboll baserade på egna fältstudier. Hans artikel "Through the looking glass of football" beskriver fotbollens plats och funktion i det moderna Europa. Bromberger ser i grunden fotbollen som en iscensättning av det moderna industrisamhällets konflikter och betonar dess karaktär av rituellt skådespel.

Rocco de Biasi och *Pierre Lanfranchi*, antropologi respektive historia, intresserar sig för den specifikt italienska supporterkulturen *ultras* och dess förmåga att skapa och bekräfta gruppidentiteter.

Antropologen *Patrick Hazard* och historikern *David Gould* skriver om Italiens mest framgångsrika klubb Juventus, delvis i direkt polemik mot Brombergers tidigare studier av italiensk fotboll.

Robert S. C. Gordon, professor i italiensk litteratur, analyserar tillsammans med *John London* den italienska fascismens stora propagandaföreställning: fotbolls-VM på hemmaplan 1934.

Disamore, av journalisterna Malena Johansson och Mats Lerneby, är en reportagebok som fokuserar på den "kris" som påstås känneteckna dagens italienska fotboll. De föreslagna avsnitten kan läsas som fördjupning, men den lyfter också fram aktuella tendenser som inte syns i de andra texterna.

Ett sätt att analysera litteraturen är att ställa Brombergers "tyocka beskrivning" av fotbollens symbolvärld mot övriga författares mer eller mindre tydliga maktperspektiv. Termen historiebbruk används inte explicit i dessa texter, men användandet av historiska symboler/berättelser för att skapa och bekräfta föreställda gemenskaper framgår förhoppningsvis med största tydlighet...

Mats Hallenberg,
Historiska institutionen,
Stockholms universitet
mats.hallenberg@historia.su.se

Litteratur:

- Bromberger, Christian, "Through the looking glass of football", in Demossier, Marion (red.), *The European puzzle: the political structuring of cultural identities at a time of transition*, Berghahn Books, New York, 2007, p. 119-141 (23 s)
- De Biasi, Rocco & Lanfranchi, Pierre, "The Importance of Difference: Football Identities in Italy", in Armstrong, Gary & Giulianotti, Richard (red.), *Entering the field: new perspectives on world football*, Berg, Oxford, 1997, p. 87-104 (18 s)
- Hazard, Patrick and Gould, David, "Three confrontations and a coda: Juventus of Turin and Italy", in Armstrong, Gary & Giulianotti, Richard (red.), *Fear and loathing in world football [Elektronisk resurs]*, Berg, Oxford, 2001, p. 199-219 (21 s)
- Gordon, Robert S C and London, John, "Italy 1934: Football and Fascism", in Tomlinson, Alan & Young, Christopher (red.), *National Identity and Global Sports Events: Culture, politics, and spectacle in the Olympics and the football World Cup*, State University of New York Press, Albany, 2006, p. 41-63 (23 s)
- samt ur:*
- Johansson, Malena & Lerneby, Mats, *Disamore. Makten, maffian och fotbollen*, Bokförlaget Forum, Stockholm, 2010, s 65-102 & 163-185 (61 s)

tot. = 146 s

= £ - bok